

Czas na drinka

KUCHNIA Z JADALNIĄ ZAJMUJĄ
JEDNO PRZESTRONNE WNĘTRZE.
TO SPECJALNIE WYDZIELONA
CZĘŚĆ DOMU, JEDNOCZEŚNIE
REPREZENTACYJNA I FUNKCYJNALNA,
ŚWIETNE MIEJSCE KULINARNYCH
SPOTKAŃ NA CO DZIEŃ
I OD ŚWIĘTA.

JEDNYM Z PRIORYTETÓW W PRACY
NAD PROJEKTOWANIEM TEGO WNĘTRZA
BYŁA PRZESTRZEŃ. Gospodarzom marzyła
się wygodna i elegancka kuchnia, taka w któ-
rej można nie tylko w komfortowych warun-
kach gotować, ale również przyjąć gości.
Projektant odpowiedział połączenie w jed-
nym przestronnym pomieszczeniu kuchni
i jadalni. Usytuowane w sąsiedztwie równie
obszernego salonu, kuchenne-jadalniane
wnętrze stylistycznie jest jego kontynuacją.
Oba pomieszczenia utrzymane są nurcie no-
woczesnej i ekskluzywnej prostoty. W obu
zastosowano kontrastową kolorystykę; prze-
platają się tu czerni, ciemne brązy i jasne be-
że. Właścicielom zależało na ponadczasowej
urodzie wnętrza, które mają służyć im przez
lata, dlatego znalazły się tu wyłącznie szla-
chetne, naturalne materiały. Wszystkie kuc-
henne blaty wykonane są z czarnego grani-
tu, w szafkach wykorzystano drewno dębo-
we: bielone oraz barwione na wenge. Spo-
kójny wertykalny układ i powtórzenia kolo-
rystyczne zarówno w jadalni, jak i w kuchni
służą stworzeniu relaksującej harmonii. Za-
mierzony dysonans wprowadzają jedynie
dodatki: czajnik i ekspres do kawy w kolorze
matowej stali i aluminium. Ten ustalony
przez projektanta trend został utrzymany
przez właścicieli przy wyborze wszystkich
pozostałych akcesoriów. >



Wnętrze z perspektywami



ARCH.
WOJCIECH MAZUR

Projekt kuchni powstawał w ścisłym związku z aranżacją całego domu, który miał być spokojny, elegancki i ponadczasowy. Początkowo pomyślana była jako średniej wielkości kuchnia dla młodych ludzi. Z uwagi jednak na fakt, że w niedługim czasie ma stać się kuchnią rodzinną, program użytkowy został rozbudowany. Po pewnym czasie również korektę przeszła szerokość komunikacji pomiędzy szafkami – pani domu lubi przestrzeń. W efekcie powstała duża kuchnia połączona z jadalnią. Materiałowa i kolorystyczna spójność całego wnętrza daje wizerunek bezpretensjonalnej elegancji.





Kontrastowe zestawienie barw w kuchennej zabudowie ma swoją kontynuację w jadalni. Ciemny dębowy stół otaczają krzesła w kremowej tapicerce.

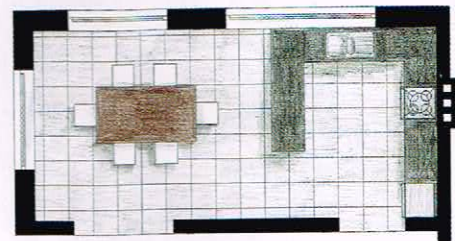
Strefę gotowania tworzy szeroka płyta ceramiczna i piekarnik. Po obu stronach dekoracyjnego okapu znajdują się kubiki wiszących szafek z frontami z mlecznego szkła.

Światło sączące się z nisz pod blatem półwyspu dekoruje i współtworzy atmosferę rodzinnych oraz towarzyskich spotkań w jadalni. Oświetla go sufitowa lampa z trzema kloszami.

> Zabudowa kuchenna ułożona jest w kształt litery „C”; jednym z jej ramion jest półwysep, który oddziela kuchnię od jadalni oraz pełni rolę bufetu. Można przy nim zjeść śniadanie, albo serwować posiłki w stylu szwedzkiego stołu. Bryła półwyspu wykorzystana została jako miejsce ulokowania szafek kuchennych, a od strony jadalni są ciałnych półek na wino.

Dużo uwagi projektant poświęcił oświetleniu. Różnego kształtu, ale wykonane z tych samych materiałów (stal i mleczne szkło), lampy obecne są we wszystkich strefach pomieszczenia. Wyłącznie dekoracyjna budująca nastrój, funkcję pełnią osłonięte mlecznym szkłem świetlówki wbudowane w górnej części półwyspu od strony jadalni. Za dnia jest tu dość światła dzięki ogromnym oknom, a zawieszane na nich ciemne drewniane żaluzje podkreślają dostojny charakter aranżacji.

ZDJĘCIA: MONIKA FILIP



autor projektu
arch. Wojciech Mazur
powierzchnia: ok. 25 m²