



1:250 9

Wnętrza Instytutu Polskiego w Sztokholmie

Sztokholm, Mosebacke torg 4

Autorzy\Architects: Soma-Architekci,
architekci Joanna Rochowska-Mazur, Wojciech
Mazur; współpraca przy opracowaniu:
studentka architektury Magdalena
Kołacz-Krajewska

Współautorzy\Collaborators: Instytut Polski
(ogólna wizja)

Inwestor\Client: Instytut Polski w Sztokholmie

Powierzchnia użytkowa\Usable floor area:
210,8 m²

Kubatura\Volume: około 650 m³

Projekt\Design: 2009

Realizacja\Construction: 2009

Nie podano kosztu inwestycji

Cost of investment not disclosed

Biogram i zdjęcia autorów

prezentujemy na str. 120

Idea

Nowe biuro Instytutu Kultury Polskiej w Sztokholmie miało być przyjazną, nowoczesną przestrzenią pracy dla 10 osób, zawierającą jednocześnie czytelne informacje dla odwiedzających to miejsce. Pracownicy placówki chcieli odwrócić stereotypowe postrzeganie Polaków, naszej historii i kultury, kojarzących się głównie z PRL-em, konserwatywne i mocno już nieaktualne. Zależało im na pokazaniu współczesnej Polski jako kraju nowoczesnego, który odnosi się do własnej tradycji z lekkością, dystansem, ale i szacunkiem, który ceni kulturę ludową, ale też potrafi ją przetworzyć. Mając do czynienia z istniejącą przestrzenią wynajętego biura, mieszczącego się na parterze stylowej kamienicy w artystycznej dzielnicy Södermalm, nie mogliśmy się do niej nie odnieść. Koncepcja miała się też wpisać w tradycyjnie praktyczny, oszczędny, „biało-drewniany” dizajn szwedzki, przy okazji pokazując, że polscy projektanci tworzą rzeczy świetne, pomysłowe i nie gorszej niż szwedzka jakość.

Wnętrza i biurowe meble użytkowe, jak biurka, szafy i szafki, są białe. Pozostałe sprzęty wyróżniają się na tym tle kolorem, wzorem i lekką formą. Zestawienie w jednej przestrzeni mebli produkowanych przez uznane firmy, jak Iker, Noti czy Balma, razem ze sprzętami projektowanymi, wytwarzanymi i dystrybuowanymi przez młodych projektantów, miało służyć przedstawieniu Polski jako kraju doceniającego i promującego swoich twórców.

Joanna Rochowska-Mazur, Wojciech Mazur



- 9.** Rzut wnętrza siedziby Instytutu Polskiego w Sztokholmie. Oznaczenia: 1 – strefa wejściowa; 2 – sekretariat; 3 – pokoje biurowe; 4 – sala konferencyjna; 5 – kuchnia
- 10.** Fragment wnętrza. Wieszak Tense projektu Aze Design, stół Plopp autorstwa Oskara Zięty i tapeta z serii Folk Anny Stępkowskiej-Nowak
- 11.** Siedzisko Kostka duetu Malafor i dywan Dia projektu Moho Design
- 12.** Fragment wnętrza. Biurko z kolekcji Mixt marki Balma, sofa Tukan firmy Noti
- 13, 14.** Pokoje biurowe. Regal Zet i biurko Mixt marki Balma (fot. 13); system mebli biurowych Mixt, fotele Tempest firmy Iker, stolik projektu Malafora (fot. 14)

- 9.** Plan of the Polish Institute seat in Stockholm. Key: 1 – entrance zone; 2 – secretary office; 3 – office rooms; 4 – conference room; 5 – kitchen
- 10.** Interior fragment. Tense hanger designed Aze Design, Plopp stool by Oskar Zięty and wallpaper from the Folk series by Anna Stępkowska-Nowak
- 11.** Kostka seat by Malafor duo and Dia carpet by Moho Design
- 12.** Fragment of interior. Mixt desk by Balma, Tukan sofa by Noti
- 13, 14.** Office rooms. Zet bookcase and Mixt desk by Balma (photo 13); Mixt office system by Balma, Tempest armchairs by Iker, Malafor table (photo 14)



